

חודש העיבור

ראש החוג: ד"ר ניצה דורי מרכזת המסלול: אורנה שניידר מדריכות פדגוגיות: רחל שפיגלר, לילך שטיינברג

חודש אדר א', שיחול השנה, הוא חודש מתווסף לשנים עשר החודשים האחרים, והופך את השנה לשנה 'מעוברת' – שנה בעלת שלושה עשר חודשים. שמו ההלכתי של אדר א' הוא 'חודש העיבור', כלומר החודש שהופך את השנה לשנה מעוברת. מטרתו של חודש העיבור היא לדחות את חודש ניסן, ולוודא שחג הפסח יתקיים באביב – מועד יציאתנו מארץ מצרים.

דבר מרכזת המסלול



חודש אדר א' בפתח ומזמן לנו אפשרות לעסוק בירחון הנוכחי, בנושא המאפיין את גן הילדים לקראת חג הפורים, נושא שנדחק לקרן זווית בשל העומס הלימודי של לימוד תכני מגילת אסתר לצד לימוד מצוות פורים. המנהג המרכזי של חג הפורים, אותו מקיימים הילדים באדיקות רבה הוא נושא התחפושות. הפעם נעסוק בנושא זה מזווית קצת אחרת, דרך תחום התיאטרון בגן הילדים. יעל ניאגו, מרצה לאומנויות, מגישה הצעה להוראת נושא המחזה בגן הילדים באמצעות תיאטרון בובות. מדור חדש שיזמה שירה דהן והתקבל בברכה – דיונים חינוכיים. אנו מצפות לקבל את תגובת הקוראות על דבריה. בהמשך, אנו שמחים לארח אצלנו כתבה ששלחה גנת הלומדת במכללה על פעילות לט"ו בשבט שערכה עם ההורים. ונסיים בברכה לבוגרות מסלול הגיל הרך שקיבלו את התואר בטכס מכובד ומרגש שהיה החודש במכללה. תודה ליעל על התמונות שהעמידה לרשותנו בכדי לעצב את הגיליון. "כל העולם במה ובני האדם שחקניה: הם יוצאים ממנה ונכנסים אליה: ואיש איש בזמנו משחק תפקיד אחר" (וילאם שייקספיר).



המשחק בתיאטרון בובות בגן הילדים

יעל ניאגו – מרצה לאומנויות

המשחק בתיאטרון בובות מאפשר לילד לבטא ולגלות את עצמו. באמצעותו הילד מבטא נושאים המשמעותיים לו, מספר סיפורים ומפתח שיח על נושאים מהסביבה הקרובה לו. כאשר המשחק נעשה מאחורי פרגוד או מאחורי דמות הוא מדובב את ההבעה המילולית והאמוציונאלית. באמצעות המשחק ניתן להכיר את הילד ולסייע בפיתוח כישוריו הרוחניים, הקוגניטיביים, החברתיים והאמוציונאליים. הבובות מאפשרות לילד לגלות יוזמה, הן מעוררות בו את הרגשת השליטה ומקנות לו ביטחון.



הצעה לפעילות עם ילדי הגן

כת'בת מחזה והצגתו

שלבים מסייעים לכתיבת מחזה עם הילדים:



1. בחירת אווירה למחזה באמצעות מוסיקת רקע, ניתן להשמיע לילדים סגנונות שונים של מוסיקה ואפקטים קוליים. המוסיקה תסייע לילדים לדמיין את הסיטואציה ובעזרתה יוכלו לבנות את תמונת המחזה.

2. בחירת דמויות למחזה ואפיון הדמויות בתכונות בולטות. הילדים בתיווך הגננת יוכלו לבחור את הדמויות אשר יופיעו במחזה ויאפינו אותם לפי: סגנון, גיל, שם, מראה, תחביבים, מקצוע, תכונות אופי, התנהגות ומעשים וכד'....

3. הגננת תאפשר לילדים לבחור את הדמות שאותה הם רוצים להיות/לשחק.

4. לאחר מכן, כדאי לדון על מוטיבים של זמן ומקום, היכן ומתי מתרחשת העלילה.

5. בחירת כותרת למחזה.

6. חיבור סיפור. ילדים צעירים יכולים לספר והגננת תוכל לשכתב את דבריהם. אפשר סיפור אישי או קבוצתי. אפשר לעבד את הסיפור ולהעשיר אותו בשפה מובנת, להדגיש מתח, סקרנות ואמינות, להרחיב את המוקדים הרגשיים שבו כדי לעודד את הזדהות של הילדים עם הדמויות והסיטואציות המתוארות. כמו כן, חשיבות רבה נודעת לניסוח הערכים והמסרים שרוצים להעביר ושילובם במחזה.

7. הכנת הצגה עם בובות. פעילות זו כוללת:

א. הכנת בובת תיאטרון עם הילדים והתנסות בהפעלתן. הבובות

יכולות להיות מחומרים זמינים ופשוטים, ומסוגים כגון: בובת אצבע, מקל, כפפה וחוטים;

ב. ציור / עיצוב של תפאורה ובמה;

ג. שילוב קולות ומוסיקה במחזה.

8. העמדת המחזה על הבמה והופעות מול קהל.



מדור הדין החינוכי

ריבוי גישות – בעד ונגד

שירה דהן, שנה ג'

הזה? האם נכון יהיה לפעול עפ"י שיטה אחת, או שמא לשלב מספר שיטות?

ואם ננסה לראות את הדברים מפרספקטיבה פילוסופית- האם קיימת רק אמת אחת? מהי אמת בכלל? כיצד אנו דוגלים בפלורליזם מחד וחותרים לאמת יחידה מאידך?

לא אחת אני נתקלת בפלורליסטים שחרטו על דגל ליבם את כלל העקרונות המשתמעים מהיותם כאלה, הרבה מילים יפות שיכולות להרכיב חזון חינוכי לתפארת העם והארץ. אך המציאות בשטח הפוכה. הרצון לבסס את האמת והדרך שלך, ההתנגדות העזה לדרך אחרת תוך השוואה לזו שלך והבלטת היתרונות אל מול חסרונותיו של האחר (ובדבר זה נתקלתי אף בחומר הלימודי במסגרת הקורס)- כל אלו חזקים יותר מעיקרון הנאורות, ריבוי הדעות והכרה בדעות אחרות. אז על מי אנחנו עובדים?

והס מלהזכיר את המוטיבציה האידיאולוגית שמתקשה להתגבש בתוך כל הכאוס.

קל לפתור כל דיון כזה באמירה- קיימים זרמים שונים, קיימות שיטות וגישות שונות, אין נכון ולא נכון, יש לנצל את השפע הקיים ולהפיק את המרב מההיצע.

אני מציעה כאן דיון של קצת מעבר,

נשמח לקבל למערכת הירחון את תגובותיכן: הארות, הערות, דעות ותגובות בנושא.

אנו מתיימרים להצטייר כחברה דמוקרטית, פלורליסטית, אשר מעודדת שיח אינטלקטואלי גם אם המשתתפים בו אוחזים בשני קצותיו של החבל.

הפלורליזם לא פסח על מחוזותינו וניתן להבחין בו בקלות בתחום החינוך. ישנו החינוך הממלכתי, הממלכתי דתי, החרדי, מסגרות עצמאיות וכו'.

במסגרת קורס במכללה, זכיתי להעמקה בשיטות ובגישות השונות. למדנו על חינוך דמוקרטי, חינוך ולדורף, מונטסורי, שיטת החיידר, הגן הזורם... תקצר היריעה מלפרט ולהכיל.

כל גישה נושאת חזון חינוכי, אמצעי הוראה, סדר יום ייחודי ואף בחלק מן המבחר- הכשרה ייחודית.

מרתק ללא ספק. אך כשם שההיצע גדל כך גם השאלות והתהיות.

הפכתי במחשבתי בדבר כל שיטה, שאלתי את עצמי ואת סביבתי שאלות ספציפיות על כל עקרון ומאפיין שעוררו אצלי התנגדות/ הסכמה/ הזדהות/ מחשבה.

ובמרדף אחרי מחשבתי, מצאתי עצמי נוגעת גם בסוגיות "כבדות" יותר – האם יש באמת מקום לכלל הגישות בחינוך? האם נכון לאפשר ריבוי כזה? האם אין פתח לכך שהשיטות והגישות ילכו ויתרבו כפטריות אחר הגשם, מה שעלול להוביל להעמקת פערים חברתיים- קוגניטיביים-רגשיים? האם קיימת סכנה לחברה? האם ההורים יכולים לבצע החלטה שקולה בתוך כל השפע

פעילות חויתית לט"ו בשבט

אורית בהן, גנת משלימה ל-B.Ed.

השמענו מוסיקה שקטה וכל הורי התבקש לעצב פסל מחומרי טבע והחומר, תוך כדי הפעילות צילמנו ועודדנו. כשכל הפסלים היו מוכנים ישבנו מסביב וערכנו קבלת שבת שבסיומה כל ילד קיבל את החלה שהכין. למחרת סידרנו תערוכה מהתוצרים וכל ילד כתב שם ליצירתו ובחר תמונה מהצילומים של הפעילות.

ביום שישי בבוקר בין ט"ו בשבט ליום המשפחה הזמנו הורים לאמצע היום. עד שההורים הגיעו הכנו חלות, חלה אישית לכל ילד עם חתיכות של פירות יבשים שהוספו לחלה בסיום. כשהגיעו הורים, על הרצפה היו מפוזרים ריבועי קרטון ועל כל ריבוע גוש חומר. מסביב הנחנו ארגזים עם חומרי טבע- זרדים, אצטרובלים, פירות סרק שונים, עלים שאספנו בטיול קודם. ברקע

מקבלות תארים תשע"א – מסלול גיל רך

"גם ברכות יעטה מורה" (תהילים פ"ד, ז).

ברכות למסיימות והצלחה בהמשך דרככן בהוראה.



שמע רויטל	חזן אנאל
מוסאי עדי	ברסלב אוריה
הרוש רינת	וייל זהבית
יגדל נעמה	פדידה רעות
אבני ימית	מתנה אורית
גיוואן תהילה	מלאכי יערה
איפרגן אילנה	מזרחי נחמה
בוקריס מיטל	ארביב אושרת
בלסן שירן	כהן אושרה
שמחוני מיכל	דינה בת-אל
שרון גלית	אבירס לילך רחל
אטיאס אושרה	גולן סימונה

מדברי בוגרות המסלול:

"נניתי מאוז זמזם במכזות שאני.

נכשתי ממש כמו קבתי, נמכזתי ניא כמו משפחתי אחת גזזתי

כז קעיתי, כז שאזתי תמיד מצאתי אופן קשתי וצחיותם"

"תזוגי זכז אומם אנשים, שעליו זי אעזב את עצמי ואת אישיותי

נתיב זי אמתקאן שאני אצחתי קעקוזתי עם נידזים

ואצחתי כז שניתי קעקוזתי זכאות מוז עיני את צרכיכם ואת נפש נרכי ונעדיני

קנתמאם זמתי קעקוזתי במכזותם"

"כיוק, מזי נעם אני מוצאת את עצמי נעשת אפתוח את המחמזות מהמכזות

ומעיינת בכתובים שם בכזי אעזתי מתי אעשות וכזב אנעזם"

"תזוגי זכז המזמיכות נעבצציות שתמיד היו פנויות אעזמתני

עם אופן קשיתי זכז פניתי, שאזתי או בקשתי

ובעיקר עם נרכי מאזי נעם"

ברכות מזל טוב



בת חן ניאזוב לרגל נישואיה



הילה הראש לרגל הלידה



לגבאי תהילה ליום הולדתה
לדויד נופר ליום הולדתה
לענבר לילך ליום הולדתה
לפרייאנסה כהן ריקי ליום הולדתה
לבת חן ניאזוב ליום הולדתה

בברכת חודש טוב

סג' מסח' ע'ז' ע'ק